



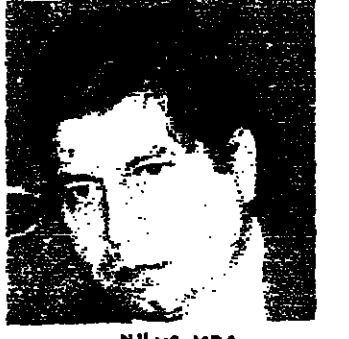
المواطن المصري .. كيف نحجم من موجبات رفع الأسعار

الفلاء المستورد وعجز الموازنة وقصور الإنتاج .. أطراف المعادلة الصعبة

عندما أعلن الدكتور يوسف وافي أمين عام الجبهة الوطنية عن اجتماع موعده لانتخابات الجمعية الوطنية، فإن جميع الأحزاب المناهضة للسلطة...



أحمد أبو اسماعيل



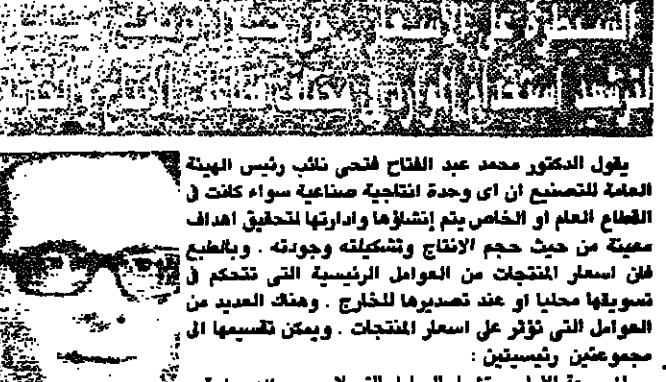
محمد عبد الله

تجسيم الانتعاش بأسلوب عثواني

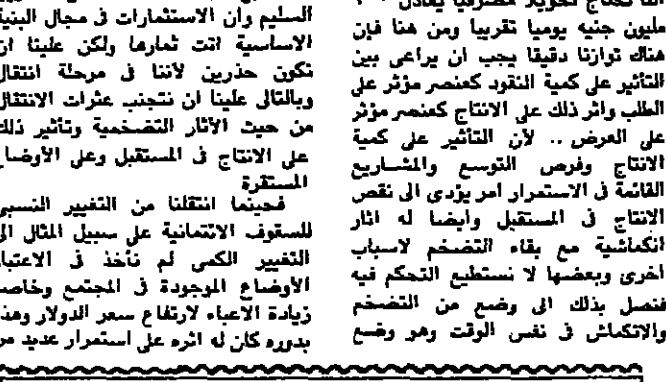
يصل بنا الى حالة من التضخم والانكماش في نفس الوقت

تحقيق: شريف العبد

خبر لثمة من هذا المثلث الذي يتركب من التضخم والانتعاش في نفس الوقت، وهو أمر اقتصادي لا يجب أن...



عبد الحامد محيى



عبد الحامد محيى

يقول الدكتور محمد عبد الحامد محيى نائب رئيس الهيئة العامة للتصنيع أن إحدى سمات الصناعة الحديثة...

بنك بركان BURGAN BANK

يعلن بنك بركان في دولة الكويت عن حاجته إلى موظفين لشغل الوظائف التالية:

- 1- ضابط حسابات MARKETING OFFICERS
- 2- اقتصادي ECONOMIST
- 3- اختصاصيون في مجال القانون وتضم -

ب- بحث قانوني

ج- مؤلف عقود

د- مختص في تنفيذ الأحكام

هـ- اختصاصيون في مجال الحساب الآلي D P PROFESSIONALS

و- مختص نظم NCR وتضم -

- 1- محل نظم SYSTEMS ANALYSTS
- 2- مبرمج PROGRAMMERS
- 3- مشغل كمبيوتر COMPUTER OPERATORS

شروط عامة:

- 1- إتقان اللغتين العربية والانجليزية قراءة وكتابة ومحادثة.
- 2- أرفاق السيرة الذاتية متضمنة المزملة العلمية والخبرات العملية.
- 3- يتم تحديد الراتب والمزايا عند التقييم.

ترسل الطلبات مرفقة بها صورة شخصية حديثة على العنوان التالي:

المدير التنفيذي للادارة الادارية

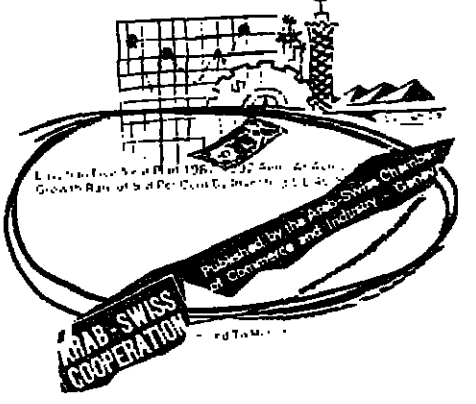
ص ب 5789 - الكويت

13054 الصفاة - الكويت

نجاح مصر في التغلب على المشاكل الهيكلية في الاقتصاد القومي

عبد الرحمن عقل

كان له التفكير في التمهيد للتوصل الى اتفاق لاعادة جولة جزء من ديون مصر الخارجية من خارج نادي باريس...



تتمتع بعض شركات القطاع العام بدعم مستقر تمثل في التميز بأسعار منخفضة الطاقة المستخدمة وبالرغم من ذلك فقد...

KANSAS

FRIED CHICKEN

130A WILMSLOW ROAD, HANDFORTH, CHESHIRE SK9 3LQ

TEL: 0625 531517

FAX: 0625 528691

شركة كانساس فرايد تشيكن

بعد نشر الموضوع التسجيل عن شركة كانساس فرايد تشيكن في جريدة الاهرام بتاريخ ١٩٨٨/٢/٥ تحت عنوان دعوة للشباب...

١- ان شركة كانساس فرايد تشيكن هي مؤسسة تجارية تهدف تحقيق الربح منها مثل كل عمل تجاري...

٢- الشبان الذين يرغبون بالتسجيل في الشركة...

٣- دفع الوكيل ٦ آلاف جنيه انجليزي (عشرة آلاف جنيه مصري)...

٤- دفع الوكيل ٦ آلاف جنيه انجليزي...

٥- دفع الوكيل ٦ آلاف جنيه انجليزي...

٦- دفع الوكيل ٦ آلاف جنيه انجليزي...

٧- دفع الوكيل ٦ آلاف جنيه انجليزي...

٨- دفع الوكيل ٦ آلاف جنيه انجليزي...

٩- دفع الوكيل ٦ آلاف جنيه انجليزي...

١٠- دفع الوكيل ٦ آلاف جنيه انجليزي...

في هذا العدد

- شاعرت: دماء على سائر الكعبة
- المسرح البريطاني يعرض
- من الآن وإلى الأبد بمصر
- هو: في معرض صلاح طاهر

قائمة ص ١٠



- انثى بلوفر الششاء
- شوة: شكلت القوية من اجنسي
- في مناسبة علم صحة الطفل

المرأة ص ١١

- قراءة في حلة الثقافة العربية
- الطريق إلى الهوية
- مصطلحات قديمة: جشطلت

فكر وثقافة ص ١٢

- مؤتمر التعريف بالإسلام في الجبلان
- في ذكرى شهر رجب
- الخبر وتساؤلات واجبات

فكر ديني ص ١٣

- اول كلية من نوعها بمصر
- مشاكل هجرة العمالة في سدوة
- بديل اجازات لعمال الخابز
- للعامل ومن التفتت لهيئة

بريد ص ١٤

يشرف على: ملحق الجمعة

محمد زايد

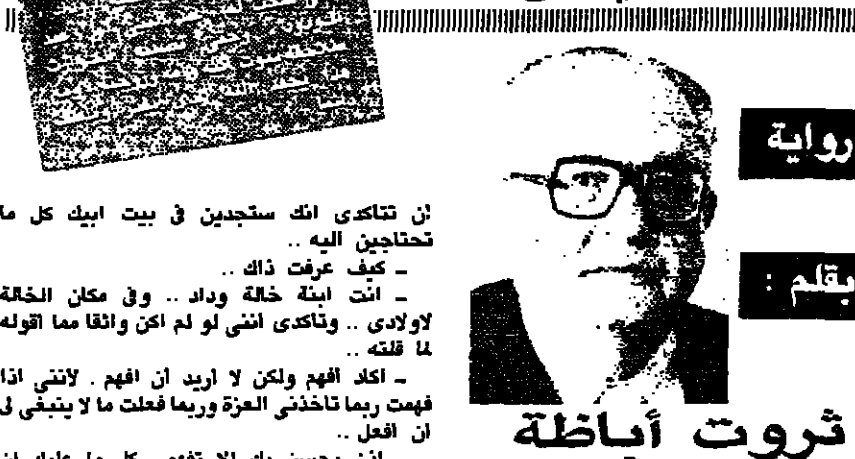


بريئة: محمد سليمية

أريت يا صابر ما أصابنا.. مصيبة كبيرة
يا صابر يا صابر...
البيت ما زالت صغيرة.. وكلمة.. تصبح اربل
وهي في هذه السن.. وملا ستعمل.. وكيف...
ولطعمها صابر في حزم
يا خفتي رحيمة استكتي...
واكلت..
ولمعة الأولى وربما الأخيرة اريدك ان تسعني
بدلا من ان تقتلي.. وللمرة الأولى وربما الأخيرة
ولدت على ذنوبها واكمل هو منتزعا فرصة
صمتي..

مع داود ليس صغيرا في السن والمرضى يجدهم
وما يكسبه من الدروس الخصوصية لا يكاد يفي
بمهم ابيه.. وانا اعلم انكم في شذوثة وأن وجود
فهد معكم سيؤذي هذه الصلة احكاما.. استكتي
هذا المبلغ.. ساقدم اليك كل شهر مثله بشرط واحد
لا تعرف خالتي الفت شيئا ولا تعرف هند شيئا ولا
يعرف عم داود شيئا شيئا.. واذا احتجت الى اكثر
منه اثناء الشهر ما عليك الا ان تقولي مني.. فانا
اعرف انك تعطيني مثل ابيك وسيتل هذا الامر
سرا بيننا الى ان يقضي الله امرنا كل مفعولا..
وازداد ذنوب رحيمة وحاولت ان تفتح فها
ولكنك عجلت..
ولا كلمة..
واخيرا قالت بلسان غير ثابت وبدموع جارية
يا بني لاول مرة لا اجد شيئا اقول.. الا كلمة
واحدة ساقولها واصمت وسع الله عليك واكرمك في
نفسك وفي ابنك..
هيا بنا..
هيا..
هيا..

الخفيران



رواية بقلم: ثروت أباطة

ان تتكلم انك ستجدين في بيت ابيك كل ما
تحتاجين اليه...
كف عرفت ذلك...
انت امة خالة.. وداد.. وفي مكان الخالة
لاودي.. وتاكدي اني لو لم اكن وانقا مما اقول
لا فقت..
نجد انهم ولكن لا اريد ان افهم.. لانني اذا
فهمت ربما تاخذني العزة وربما فعلت ما لا ينبغي في
ان افعل..
ان يحسن بك الا تقضي كل ما عليك ان
تعملتي..
وذهب من فور ان بيت داود الدمراوى.. وكما
توقع لم يجد الاب هناك ووجد الام.. وعالجته
بها..
هل سيارتك معك اريد ان اذهب لهند واتي
بها..
ستدئين وستاتين بها فقط انتظري قليلا
لتحدث.. قل ايام لم احدثك..

وحيرة واشفاق.. بعد ان كانت حيا وتعاظف وحينا مع
قريبها اليه وتلقاها حتى لقد كان يمتني ان يصحب بعضا
من كيانها.. او يصحب بعضا من كيانها.. فكيف
اليوم ممزق.. ونظرت الى ابنتها ففرق.. يخوف يلحن
كان كل يوم يمر يقرب به من بؤرة الدماء حتى لقد
ارشد ان يقف اتراته وقدرته على الحياة..
وفي الهامة رفيقة يصحب ابنته الى حج بيت
الله..
وفي ليك اللهم ليك اترت اليه نفسه وعاد الى رده
وكانت اجابته استار الكمية ان رواد في خلال رويته من
الرحمة في المكتبات الاعلى.. وتلقب حبه لها على جزءه
لقدما ويوجد الابناء في حضان ابيهما اما بعد فزع
طمانينة بعد حيرة وعلع.. واصبح صابر منذ وقوله
امام البيت انسانا اخر.. لقد رأى هناك ان الدنيا
جميعا ما هي الا طريق الى الخلود عند صاحب النفوس
وخالفها وابيضها.. وهكذا عاد الى مصر وقد امتلأت
نفسه بحب العباد والفقراء في ذكر الله وفي الركاة
والعبادة من امره انه اصبح محبا للزراعة وحريصا على
اقتنائها.. مرتبها ان الله حين يهب انسانا نعمة فانه
لا يبرعها ما واهبه سبحانه ليعده.. وكان اول ما صنعه
ان يبنى مكان الحظيرة التي تهدمت مسجدا غاية في
القامة واسماء مسجد الوفاء وراح يوزع نفسه بين
ارضه وبينه وكان يلجأ الى حمامه الف هائم ان ترضى
وربما وتترجما كسا اضطررت ظروف العمل الى ان يترك
الطريق.. وقد صعب لهما من القرية نوبة البومى التي
توق عنها زوجها الخفير صالح عوض وهي في ريمان
الشباب رفضت بعده ان تتزوج.. ولم تكن نوبة بدأت
بينين او بنات فافترقت حضان الامومة الرباني على
عبدالغنى وعبدالوديد.. ونشأ الحياة.. وهي دائما
تشقى لا يقف بها شيء وانما تشقى شمس الايام من
اجزائ الطلعات ويسقط الليل على النهار فينبهه وكما
بولد في كل مطلع شمس يوم جديد فانه ما يلبث ان يموت
بخطوات الظلال الى الشمس.. وتصبح الحياة كلها حياة
وفناء.. ومن الحياة ياتي الفناء ومن الفناء تنشق الحياة
وتصبح هكذا سنة الحياة جميعا في كل لحظة من
لحظاتها حياة وفناء ومع مولد طفل في كل لحظة تنبت
حياة في نفس اللحظة وقد يكون الفقدان ظلا او شيا او
عجزا ولكنه يموت.. ومن ميلاد طفل الى ادمية يقدمها
الغيب الى الموت في موعده الموقر لا يستقدم عنه ولا
يستخرون.. ولايس موخر الى الموت والى الموت يخرج
الميت من الحي.. الا يصعد هذا على كل حيا في
الارض من انسان او نبات او حيوان.. ونشأ الحياة
مهما يكن الميت عزيزا على اله ومهما يكن اثرا عندهم
ومهما يكن في ريمان الفطرة وزمرة الشباب شمس الحياة
ففي الغايب حرقها معنى الموت وان كانت حيلة الحروب
تقول حياة ولكن من هناك حياة بعد ميت.. ان هل هناك
موت بغير حياة حتى يرب الله الارض ومن عليها فتفقد
الحياة عن لحياتها المتواصلة ويغري الله الخلود..
ويجني النفوس التي انشأها من اول مرة.. ويكون
الصحاب عند الحق الذي لا يفسد ليد اجر من احسن
علا وتصبح حروف الحياة وقد فقت معنى الفناء
واكتسبت حفة الخلود.. فقلت اني هي الحياة.. وما
هذه التي نراها الا طريق اليها تقطعه شتى ما ابينا
وعند نهاية ندرى اخلا لا كان سعيها ما كان على مدى
ونظري في ظل الجلالة العليا ممتدبين اسفل.. ولو لم
نجد في رحابها الا الامن وحده لكان في ذلك حسنا غاية
الحسب.. وهل بعد الامن نعم..
تسر الايام جوارها ومرا على الاميرة المتبرية..
ويصحب عبد الغنى في التثنية العامة ويصحب عبدالوديد
في السنة السابعة لها فقد كان الولدان فيجنحان في كل
عام في غير عتق وانما هو نجاح متواضع مزبل.. ولكنه
نجاح..
وصابر طوال هذه السنوات حريص على فرض
الله وحريص ايضا على القيام بواجباته في الزراعة
يكاد لا يترك الا شتبه خاله مفيد..
وكانت هاتم شقيقة احسن استقبال فقد كانت
تقدر ان اكرم ابنتها غاية الاحكام ولم يجيب عنها كراما
طول حياتها..
وكان كثيرا ما يجد في بيت الفت اختها رحيمة.. وقد
انس اليها وجود ميسرة هدية طيبة للناس لا يرى
ولا يدخل تكثر من الحديس عن سيرة ماريان وتذكر
خاصة شوقها وتكونها امور عامة ينبغي ان تداع على
جميع الناس.. حتى اللاتات الحميمية بينها وبين
زوجها لا يفتي منها شيئا.. بل لينا حتى لا تفتي
شيئا من فقر ابنتها هند وزوجها حامد.. وكانت تروي
عن زوجها حامد لا تخفى من اسرار عمله شيئا وكان
صابر يجد في رواياتها انشاسا ومثمة.. ترى الانى
رحيم.. خلاى البيت بعد واد.. ولكنني من ذكره الى
في شعر عبق الفيض.. انني اسبح في المكتبات الاعلى
غنيا عن المال.. ما احقر الانسان مهما يترجم بوجه
الى عيني في اسمي رهاب.. يظل يحسب بل ويتكبره
ايضا عبدالغنى التي ايرال يعيش عليها.. مادام يحتاج
الانسان في الارض الى انسانا دائما.. مادام يحتاج
حياة الارض فهو في حاجة الى الانسان.. والا فلا هذا
الجنود الذي يعمري وانا استمع الى رحيمة ما هذا
زوجها وعز فترقا من زواج ابنتها وعن خبيث ايضا
وكيف انه لا يعرف شيئا في الدنيا الا المدرسة
والانسان..
في يوم من هذه الظهيرة صبح طلبة الى بيت
حديتها.. وكانا قد اصحابا شابين وكانت جديتها
كثيرا ما تشكر اليه قصصهما في زيارتها فاضطر ان
يشد عليها التكرار ليصعب اليها وال حدما مفيد..
وواجهته في البيت سحابة سوداء من الدن والآسى
يعرف صلاحها وان كان لم يدر في يومه هذا سببها
وسبب الجواب..
حامد زوج هند
معه..
استعدت نوبة قلبية خطيرة
واين هو الآن
في البيت راضي الطبيب ان ينقله الى المستشفى
فاى حركة خطيرة عليه
في الخامسة والاربعين تقريبا
انزول الداهي اليه
انا اريد ان اذهب ومفيد يرفض..
يايني الطبيب معن الزيرة.. وانا اعلم في هذه
الحالات ان الزيرة خطيرة فما ذهلت
يا لخي الداهي الى اختي وابنتها ولا اخذ
اليه.. الطبيب معن زيرة المريض لا زوجة المريض
ولا حاضنة..
وحين ذهب اليه من الطبيعي ان يقدموا لنا
قوة واكرامية وتشغل البيت جميعا عن المريض
الذي يحتاج الى كل عناية
يا مفيد اذهب.. ليس من المحتم ان تقدم في
اختي او ابنتي اختي اكرامية..
واخيرا تكلم صابر..
انت محق يا عسى ولكن من وجهة نظر اخرى
ارى الا تتركهم وحدهم.. وقد يحتاج الامر الى من
يعينهم في هذه الفترة الحرجة..
ولقدت الفت
قال لا يا بني
وقل مفيد..
الترى ذلك يا صابر؟
اعتقد ذلك..
هل معك سيارتك
نعم.. هيا بنا
والفت ان ولده وصل اليها ان يعود الى البيت..
ول بيت حامد راي صابر مصدر الوجوه الحزين
الذي لقيه في بيت حمدي..
سكتة منذ اتبع والسيارة والخور والامل

تزوج يحب زوجته ولم يحب غيرها
طوال حياته.. وهي قد فاضت عليه
بالحب خلاصا صليا لا يتركه كبر ولا
ينقصه حرج او تصرف يضيق به..
ووهبت له البنين وتضاعف الحب بين
الزوجين بتقاء قلبيهما حول ولديهما..
رفيجة وتلقا ان تسمى بهذا الحياة في مدارجها..
واين ان تملك بيد طليها ومعا في خوارق العمر
الاول.. تروى النوبة قتلها بالقلب المؤمن
تتلى المصاعف.. وتصف به آراء الخوف والذعر من
المستقبل.. وتصبح نظراته الى اولاده كلها لم وحذر

اسبوعيات

يكتبها هذا الاسبوع
د. محمد عناني

الفنان والتعليم

من المفاهيم الخاطئة التي شاعت فلوشت
ان تصبح لشبوعها صحيحة مفهوم المغلبة بين
الفن والعلم.. اي تصور للتكوين ان الفنان
حاجته لا بالدراسة.. باعتبار ان الدراسة عمل
العلماء لا للفنانين او الادباء.. وينطبق هذا
مفهوم خاطئ على الثقافة بين الفنان والاديب ان
كثيرا ما يخلط بين الاول علم والثاني مبدع ومن ثم
ففي الاول ان يدرس ويعلم.. بينما لا يحتاج
الثاني الا الى التامل في عيون من تمارق قرائح
الابداع التي لا تحتاج الى عيون من تمارق قرائح
البشر.. فهي ريفية بولد بها المرء ولا يتكسبها
ويستند هذا المفهوم الى خطاين في التفكير
اولهما الخطا في فهم معنى المهنة وعلاقتها
بالادب.. والثاني هو الخطا في فهم طبيعة عمل
الفنان او وفائته.. لما الاول فانه لم يصحح
منذ عهد قريب وقد كان صوحا بالافكار قرونا
واكرونا.. وذلك بعد نهضة علم النفس الحديث
وتشعبه بعد ان كان مقصورا في فترة ما على
مجالات بعينها (افهم علم النفس المرضي)
فاصبحت ندرت المزيد من مفاصل علم الادب والادب
وعلمه التثقيف الفني.. ونحن ندينون في هذا
لروح اراء هذه الابحاث في العالم العربي
استنادا للدكتور مصطفى سوري.. اصبحنا نرى
ان المدة التي يشغلها الفنان.. لوما استهت من
قبل بالواقع.. لا تقتصر على تجارب الحياة من
لحظات واحداث وصور وروى بل تتضمن تشريا
لروح العصر وهو ما لا يتحقق الا بالتحليل
بالقراءة المصنعة والاستيعاب المتواصل لعلوم
العصر.. واذا كنت قد تروى الاشارة الى العصر
هنا فذلك لان مفهوم العلم والعلوم يختلف في عصر
عصر الى عصر.. فقد تسود العلوم الدينية في عصر
ما.. وقد تسود العلوم الفلسفية او العلوم
الطبيعية وعلم جرا.. ولذلك ففنان او الاديب لا
يتحدث من ثراء انبي في صنف.. ولكنه ينبغي
للمعاشي الادبي والحاضر الفكري معا..
وحديثي تكلمت ابن رشيق في كتابة العمد
عن الشاعر تعلق المدة التي يتناولها الشاعر
العربي مع اتساع نطاق المعارف العربية نتيجة
للتقوى الاسلامية فطالع العرب على الثقافات
الاجنبية والتواصلهم بالحضارات القديمة وهو
يطلق على هذه المدة لفظ المعالي وهو يعني
احياء الصور الفنية.. كما بينت ذلك في كتابي
الثقافة (الطبعة ١٩٦٣) - ويعني به الافكار
التي يتناولها الشاعر لحياتها اخرى..
وهذه المعاني او الافكار عادة مكتوبة وليدة
العصر الذي يعيش فيه الفنان.. وسواء قبلنا اراء
قسط الذاتية في هذا الصدد.. وهو الشار
الانجليزى (وليم ورد زورث) - او قسط
الموضوعية.. ت. س. البوت - فالتا اريد ان
نواجه في كل مرة هذه الحقيقة الساطعة وهي ان
المدة الفنية لا يمكن ان تقتصر على التراث بل لابد
ان تتضمن علوم العصر.. وقد يكون هذا ثمة
لجهد فردى الى التحصيل فردى من جيلنا هذا ثمة
فالشاعر الرومانسي (شلي) كان يقرأ منذ بزوغ
الفجر حتى منتصف الليل وبالغلت اليونانية
واللاتينية والاطالية والاسبانية والفرنسية..
ويكثر من ترجموا له انه كان يقرأ من شدة
الارهاق وجحده الى النوم اثناء القراءة انه كان
لا يجعل يدها كتابا مع يقتبس القراءة فيه حتى
ولو كان في حلة او مارية وقد لا يعلم الكثيرون ان
ت. س. البوت حاصل على درجة الدكتوراه..
فهو لمعمل الحديث لنوع من التعليم القديم
الاول قد تكون هذه الاخلاصة ثمة جهد فردى
تكون نتيجة لروح العصر التي تتشغل في الجهد
للمعاشي (من علماء وادباء) وخبر من
يعبر عنها هو النقاد..
وقد تنبه الى هذه الحقيقة النقاد الانجليزى
والشاعر (ماتيو ارنولد) حين قال بين امتياز
الشعراء لاعلى اسس الشكل وحده بل على اساس
قراء المدة الفكرية.. وقد هداه بحله الى ان النقاد
هم الذين يوفون هذه المدة لاديب فتن يقول ان
على النقاد ان يوجه تيارا من افكار الحديثة
الصليبة بحيث يجد الفنان نفسه في إطار فكري
يضمن له العمل ويكتب له البقاء وتكون يضرب
لثبات لولها بفشاش الانبي العظيم (جوت)..
وقبضها على هند ان روح النقاد (وكان
النقاد الانجليزى ولم هازلت اول من ابتكر هذا
التصوير) يمكن ان تفسر لنا طبيعة المدة التي
يتناولها الفنان في عمله..
الا الخطا الفني فهو يتعلق بطبيعة عمل
الفنان.. لينا ما يصحح الا منذ عهد قريب.. ان
كان يقن انه مبدع وحسب او انه مجرد مرآة
تصنع حياة الناس (في مجتمع مثلا) او حياة
الطبيعة.. ومن ثم كان النقاد يتركون في دراساتهم
على جوانب الموهبة في الحفاة ومدى صدق
التصوير.. وقد كان للشاعر الانجليزى
كوارديج.. وهو ابو النقاد الحديث.. فضل
تحرير الانبي من هذا الخطا الفاح حين اسهب
في السيرة الابدية في الحديث عن الشكل الابداعي
والمصطلح الابداعي (وانا استخدم هذا
المصطلح الذي تتي به ابن خلدون قبل كوارديج
بما يزيد على اربعة قرون). ويفضل هذا المفهوم
اصبح الجميع يرونون ان عمل الفنان يتناول في
إعادة تشكيل الواقع لا تصويره.. وان جهد
التفكير والتحليل لا ينهل عن جهد التجميع
والتشكيل.. ولهذا لابد للفنان ان يحكم في
التفكير التحليل الذي لا يلقى الا بالدراسة
واستيعاب المنهج العلمي الحديث..
وقد قيل فيما ان كل فنان يصغر في داخله نقدا
يتحكم في اختيار المدة وتحديد الشكل.. بل
ويصغر لحكم قيمة.. ولذلك كان الفضل للفنانين
هم الفضل النقاد دائما.. واضيف ان الفضل النقاد
مبدعون.. فقلة الابداع تتضمن جهدا مريكا
لاغنى عنه للنقاد والفنان جميعا.. ولاغنى لايهما
عن معرف العصر وهو ملا يتأتى الا بالتعليم
والدراسة..

وكالة الأهرام للتوزيع

معرض الأهرام السنوي للكتب العربية والأجنبية

بجمعية الشبان المسلمين - الشاطبي

من ٢٩/٧ - ١١/٣/١٩٨٨

عنزى القاري

ترحب بزيارتك لزوجة المعرض التي تضم:

- مئات من أحدث المطبوعات لأكثر من ١٥٠ ناشرًا أجنبيًا تقطع جميع المجالات العلمية الحديثة
- من مراجع وكتب بأسماء محفزة لغرض لأول مرة
- أحدث مطبوعات مركز الأهرام للتوزيع والنشر ومركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام
- مئات من أحدث مطبوعات دور النشر المصرية الكبرى أعضاء نادي الأهرام للكتاب ومطابعات البنك
- الدولة والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، جميع المراكز العربية، جميع إحياء التراث، المجلس العالمي للفكر
- الإسلامي وأمريكا، مؤسسة تهاجم السعودية، ولا الثقافة قطر، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالعسوة
- مئات من كتب التراث والكتب الدينية الصادرة عن كليات دور النشر العربية (دار السبع / دار الريان)
- قسم خاص لكتب الأطفال تتضمن أحدث الموسوعات الصادرة بمختلف اللغات وكتب التلوين والخيال
- العالم ونقطة المجلات وغيرها من الكتب الثقافية المتنوعة
- قسم خاص لتأني طلبات العسوة الحديثة في نادي الأهرام للكتاب وتجديد العسوة السابقة
- يسر نفس المضمم المعروض بالنسبة لكتب الأهرام بالإسكندرية طول الفترة
- يسر العمل يومياً في المعرض
- من الساعة العاشرة صباحاً حتى الساعة السادسة مساءً
- للاستعلام ت ٥٩٥٤٧٤ (المعرض) ت ٨٠٥٠٠٠ (مكتبة الأهرام بالإسكندرية)

مع تحيات وكالة الأهرام للتوزيع

هو .. والتجريد فى معرض الأسبوع



هو مؤسسة لاشك في ذلك. في مجال الفن التجريدي والتجريد الفني الذي قطعته والذي زاد على نصف القرن .. انه الفنان الكبير صلاح طاهر رائد التجريد في مصر والذي يلعب الآن معروضا لاصالة في القاعة الرئيسية بجريدة الاحرام يعرض فيها ١١٦ عملا فنيا .. اختار الفنان حريصين من الحروف العربية لهما اعظم مدلول هما :

واحدة من ١١٦ لوحة للحرفين « هو » تختلف كل لوحة عن الأخرى من معرض الفنان صلاح طاهر.

واشعل وأعجب من البصر ويضيف : تحدث دائما عن الابداع والابتكار باعتبار ان الابتكار هو الهدف الكبير لأي عمل فني في كل ميادين الفنون .. وبدون الابتكار لا تنتج أصدا لأشكال وحالة معدة .. بجانب عملية الابتكار في كل عمل فني لابد ان تتحقق القيمة الفنية او الجمالية وما القصد من هذا المعرض هو ان أوضح هذه النقطة الأساسية التي ملأها فكرها وأوجدتها للشباب وأن يشغلون الخيال الفني الآن وقد اخترت حريصين من حروف اللغة العربية وانتجت من هذين الحرفين تنوعات بلغت ١١٦ لوحة تختلف كل لوحة عن الأخرى اختلافا كبيرا واضحا وفي نفس الوقت كل منهم عمل فني متكامل في مجال التجريد المنطق .. وهذا القانون القوي التوزيع او التشكيل أوضح ان يكون في تكليف السيمفونية الكبيرة .. لعدة مختار للموسيقار حين يؤلف سيمفونية جملة موسيقية تتكاملها ثم يعطي تنوعات وتشكيلات مختلفة حتى يتكون منها اللحن الكامل أخيرا وهذا ما قصته به هذا المعرض فهو ليس معرضا للعرض لكنه درس او مثال أريد به توضيح معنى كلمة ابتكار واعتقادي ان مثل هذه المعارض واجب لثقافة الخيرات الطويلة لابد ان يقدم للاجيال الناجحة وأخبرت هذين الحرفين لسهولة فهمها ولأن هناك موجه في مجال الفن التشكيلي وفي الرسم والتصوير خاصة الكتابة الحرفية وقد استغرقت مني هذه اللوحات ٨ اشهر وهي تأكيد ان القيمة الفنية مع عنصر الابتكار هو أساس الفن والحياة كلها .

ان عدد معارض الفنان تزيد على سنوات عمره ومع كل سنة تزداد الرؤية عمقا ولقانا غزير الإنتاج رسم حتى الآن ما يقرب من ٣ آلاف لوحة منفردة بشخصية الفنية .. انه معرض يستحق المشاهدة لفن الابداع .

« دماء على ستار الكعبة » وقضية الطفاه !!



مشهد من « ستار الكعبة » بين سمية ايوب ثم يوسف شعبان وابراهيم الشامي والى اليمين محمد الشويحي .
[تصوير : سامي بشرى]

في فني عرض للموسم الشتوي يقدم المسرح القومي المسرحية الشعبية « دماء على ستار الكعبة » للناشر فاروق جوييدة وإخراج هاني مطاوع . هذا العمل هو الثاني للمؤلف بعد « الوزير العائق » والأول للمخرج في مسرح الدولة بعد ان قدم عددا من الأعمال للمسرح الخاص بعد عودته من بعثة في أمريكا . والمسرحية تقدم بها الفنانة سمية ايوب أمام يوسف شعبان وابراهيم الشامي وعدد من اعضاء المسرح القومي .

هذا هو الحجاج .. لكن اين هو من العرض الذي كتبه فاروق جوييدة شعرا باسم « دماء على ستار الكعبة » .. الحقيقة انه استخدم اسمه فقط ليقيم لنا الطفاه او الطفافية ومسؤوليته تجاه شعبه ومسؤولية معاونه ومسؤولية الشعب نفسه بمعنى ان المؤلف هنا يحارب بالعرض حكم الطفاه ويدين معاونه ربما أكثر مما يدينه هو شخصيا لهم يزينون له المضي في الطفاه بل ويبررون له كل أعمال الغير وربما كانوا هم المستفيدين والمنفعين بهذا الحل والمستفيدين من أجل مصالحهم ايا ما كانت هذه المصالح التي يظنها كل منهم بخلاف مختلف .. البعض يظنها بمصالح جموع المواطنين والبعض يظنها بالمصالح على الامتثال للحاكم الديني في غير ذلك من الاعاقة الخلقية التي تظهر الرحمة وتخفي اشد الوان العذاب . للعرض يمثل صرخة احتجاج ضد كل الوان الطفاه والطفاهين والاولا المواطن في اي مكان وزمان لهذا كان الاساطيل على الامانة المصاهرة مما لا يحتلته الضر من وجهة نظري القاصرة التي يستخلصها المشاهد من اي من الطفاه حتى ولو كان من التاريخ القديم ليست بالعملية الصعبة او المستحيلة .

واذا كان لابد من الاساطيل المعاصرة فقلت اود ان يناقش الاس من وجهة نظر أخرى ولكن للشعوب والامم التي تفرز الطفاه كما تفرز الحقائق الخفية كما تفرز ايضا الجموع التي تهمل وتترك كل شيء .. هذه المجتمعات والشعوب يقفنا في حجة الى التوقف عندها فهي الاس في وجود طائفة الطفاهين .

ايضا هناك الحاج على المعنى الواحد ويرغم انه يريد شعرا ما يخطف من وقته على المشاهد الا انه يؤثر سلبا على النص لارتكابه .

وقبل الانتقال الى عناصر العرض الاخرى لا يغوتني تحية لفرق جوييدة الذي ربما كان الوحيد في الفترة الحالية الذي تعرض ويكسر الجدران في ثقافة من الخطر الطوام التي تحتاج المصلحة وهي ظاهرة الاجيال بالدين .

الأخراج لهاني مطاوع .. تحريك جيد للمصالح وتوظيفها بذكاء .. لكن كان عليه ان يظل بالفكر النص بصورة أكثر خاصة وهذه اول تجربته لمسرح الدولة بعد عدد من العروض للقطاع الخاص التي لا تحتاج لخرج مدبر قرر حلها فخذ العرض ..

البديوات لاشرف نعيم وان نجح في حل مشكلة كلفة المشاهدة الا انه اسرف في البهجة بما لا تحتمل مثل هذه النصوص وايضا اللباس وان كانت جيدة الا ان استخدام الوان كثيرة عليها بعض الشيء ..

موسيقى سليمان جميل كتبت في عمليتها اضافة للعمل

المسرح البريطاني يعرض « من الآن وإلى الأبد »



مشهد من مسرحية « من الآن » التي تقدمها الفرقة البريطانية

لجمهورية مصر

آخر أعمال الكتب المسرحي الان اكويرو « من الآن وإلى الأبد » يعرضها المسرح البريطاني لجمهور القاهرة والاسكندرية حيث تصل فرقة ستيفن بوزيف البريطانية بدعوة من المجلس الثقافي البريطاني ووزارة الثقافة ليعرض المسرحية على مسرح السلام بالقاهرة ستقدم المسرحية الاثني عشر تمثالا في عرض ايام ١ و ٢ و ٣ الشهر القادم على نفس المسرح بينما تعرض لجمهور الاسكندرية الاربعة والخميس القادمين .

نص المسرحية عن حياة مؤلف موسيقى يعيش مع انسان الى استعان به بعد طلاق زوجته ليقوم بأعمال المنزل لكنه يتحول الى صورة أخرى من الزوجة المخلقة .

بعد مصر ستطير الفرقة لتعرض مسرحيتها في كل من ألمانيا وبولندا وتركيا .

ليلي القبانى

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعمير والمجتمعات العمرانية الجديدة والإسكان والمرافق

اجتمعت الجمعية العامة لشركات الرهنة التي تقع في دائرة محافظة القاهرة وذلك برئاسة السيد اللواء يوسف صبرى أبو طالب محافظ القاهرة وبحضور السيد المهندس أحمد فتوح الجوهري رئيس هيئة القطاع العام للإسكان وبحضور السادة ممثلى الجباز المركزي للمحاسبات وممثلى الوزارات المعنية وهذه الشركات هى :

مصر الجديدة للإسكان والتعمير
مصر القديمة للإسكان والتعمير
مصر الجديدة للتعمير والتشييد
مصر القديمة للتعمير والتشييد

حيث اعتمدت مسابقتها الختامية عن السنة المالية ١٩٨٧/٨٦ وميزانيتها فى ١٩٨٧/٦/٣٠ ، كما وافقت على صرف العائدات الدورية للعاملين بنسبة ١٠٠ ٪ والاربعاء لمستحقه لهم

وفيما يلي بيان بالميزانية المجمعة للشركات الاربع فى ١٩٨٧/٦/٣٠ القيمة بالمليون جنيه ..

الخصوم	٨٦/٦/٣٠	٨٧/٦/٣٠	الأصول	٨٦/٦/٣٠	٨٧/٦/٣٠
رأس المال	٤٩٠٠٠	٥٧٠٠٠	أصول ثابتة	١١٨٠٠	١٣٩٠٠
الاحتياطيات	٢٦٠٠٠	٣٠٠٠٠	مشتريات تحت التنفيذ والمخزون	١١٤٠٠	١٣٨٠٠
المخصصات	٥٥٠٠٠	٦٣٠٠٠	استثمارات مالية	٣٢٠٠٠	٣٦٠٠٠
قروض طويلة الأجل وبنوك دائنة	٦٧٠٠٠	٩٠٠٠٠	مديون وحسابات مدينة مختلفة	٢١٠٠٠	٢٣٨٠٠
الدائون والحسابات الدائنة المختلفة	٢٩٩٠٠	٣٣٣٠٠	نقدية بالبنوك والتسديت	٢١٠٠٠	٢١٠٠٠
إجمالي الخصوم	٤٩٨٠٠	٥٧٤٠٠	إجمالي الأصول	٤٩٨٠٠	٥٧٤٠٠

بيان بنتائج الأعمال ومؤشراتها عن السنة المالية ١٩٨٧/٨٦ للشركات الأربع .. القيمة بالمليون جنيه ..

البيان	فئة النشاط	الاستثمارات	الفائض القابل للتوزيع	عدد	إجمالي الأرباح	إجمالي الأرباح	إجمالي الأرباح	إجمالي الأرباح	إجمالي الأرباح	إجمالي الأرباح
البيان	٨٧/٨٦	٨٦/٨٧	٨٧/٨٦	٨٦/٨٧	٨٧/٨٦	٨٦/٨٧	٨٧/٨٦	٨٦/٨٧	٨٧/٨٦	٨٦/٨٧
مصر الجديدة للإسكان والتعمير	٣٦٠٠٠	٣٦٠٠٠	٣٦٠٠٠	٣٦٠٠٠	٣٦٠٠٠	٣٦٠٠٠	٣٦٠٠٠	٣٦٠٠٠	٣٦٠٠٠	٣٦٠٠٠
مدينة نصر للإسكان والتعمير	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
المعادى للتعمير والتشييد	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
النصر للإسكان والتعمير	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
وصيانة الجباز	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
إجمالي	٧٠٠٠٠	٧٠٠٠٠	٧٠٠٠٠	٧٠٠٠٠	٧٠٠٠٠	٧٠٠٠٠	٧٠٠٠٠	٧٠٠٠٠	٧٠٠٠٠	٧٠٠٠٠

رئيس مجلس إدارة الهيئة : المهندس / أحمد فتوح الجوهري
نائب رئيس مجلس إدارة : محاسب / محمد طاهر المهنى

الطريق إلى الهوية ..

تعلّمنا من التفكير الفلسفي - الذي هو دائما مرجع للتفكير السليم - أن الطريق إلى حل أي مشكلة من مشاكل الواقع أو النفس هو التفكير يبدأ بالسؤال الصحيح . فالسؤال هو نصف الإجابة أو لحل كما يقولون . ويبدون العرض مثل هذا العمل لنضعه فأنني أريد أن أتساءل مباشرة عن السؤال الصحيح حول هذه - الهوية - . سواء للفرد أو الجماعة - التي نلقتا نبحث عن غير نظرات وأراء كثيرة متعددة .

إدم الدبيب
مستشار الأمم المتحدة للمعلومات سابقا

تمتع فيه مسؤولية الترخيص قد تستعجل الاسم ان
تفهم بها او قد تنهار أعصابها كما يقول المؤرخ
تومبيني. فلا تستطيع ان تقوم رئيسه السيل
ومسؤوليات الاجلانية. ولكن يجب ان يكون
الاعتماد على الخبرة في الشؤون العامة

والمستند الوحيد الذي أوردته، كما كتب في
الرجاء عليه، وضع الصورة البدئية لتصوره
والفهمي يمكن طريقاً له ولصانته المستحيل،
والطريق الصحيح لاختلاف الهوية
وتحديد قدراتها، وإمكاناتها، وخصائصها الذاتية
أو المتغيرة، والطريق إلى استنساخها في التطوير
المستمر، من عوارض الجماد والموت.
والواقع أن السؤال - لماذا نريد أن نكون ؟ -
ليس بالسؤال الجاهل في قننا وضعه وفهمنا في
الوقت الحاضر. بل إنه في الحقيقة شائع وقائم وراء
كل محاولات التخطيط التي تقوم بها أممنا لأننا نرى
فيها خصوصاً مطروح على أذهان كل من الجدود
الجليلة حاليًا للتفكير في التخليق وإعادة بنائه.
فالتقليد أن يكون واضح، إعادة التفسير، هي
الطريق لأن نكتفي لماذا نريد، ولهذا نقدر هذه

العلمية سؤالاً. أما ماذا يريد أن تكون ؟ وفراير بن الإجابة عليه علمي الطائفتان لصحبتنا ولقبرتها بها . إن جميع الأفكار والعزائم هي تتلذذ بها . لقد كان مثل هذا السؤال أو عن صيغة منه هو السؤال وراء التجربة البائسة وراء التجربة الإنسانية بعد المحارب . ولهذا فكر لدينا أن التشرع إليهما الاستعانة بالاستفادة منه . ولكننا لن نستفيد . نحن وإن تصحب للمقارنات جدوى . حتى تحاول ألا نحبب نحن على السؤال وإن نتوصل إلى صيغتنا

مباحثات كبرى

جثثات

استالت

أجزاء مصححة قرأتها ببطء
 وأتقوا ليس قبلها دراسة
 النفس، بوجهة ابتدائية
 والنفس، بوجهة متقدمة
 متزايدة بتدريج بخصائص
 متفصلة عن خصائص ارتقاء
 وليس أن يوصفها ظاهرة ارتقاء
 البدء فعلها المتزايدة آراء

تایفیر یون ناسیونال
۲۰ بومے ۴۷ شہریا
۱۴ بومے ۳۱ شہریا

عطاءات ومناقصات

تقابة المهندسين

تعلن نقابة المهندسين عن حاجتها الى مفرط لمراسم اعمال تقابة المهندسين الى عية القاهرة ٥ منطقة وسط الد

إعلانات مبنوية

عطاءات ومناقصات

الهيئة العامة للتأمين الصحي
فرع القنصل وشرق الدلتا
 دخل مجلس مدينة شبرا الخيمة
 يفتل الفرع عن مناصبتين -
 عاتنين -
 المناصب الأولى تحتية مستغنى عنها
 للتأمين الصحي
 المناصب الثانية عملة التكيف.

المركزى لجانح الصلبيات بمستشفى
بها لثلاص الحصى .
دنيا فليلا لكراصة الشروط
والوصايل التي بين غيرها من
الآلوة اللطيفة بالغال ١٨٨٠
جنيه للنسخة بانباسه المصنوعة
واللوة ٥٠ وجنيه للنسخة بانباسه
الآلوة الثانية .
تقدم الطبايع على طلب مدوع باسم
السيد / محمد الآلوة الأولى

الحجس الواقف ١٨٨٧
عن عليه تعديل ولعل امتداد
المصرف ١٢ الفصر على ترعة الوابرية
الكل فطرفة ١٠
ويكن الحصول على الشروط بالغال
١٨٨٠ مبلغ ١٠ جنيه بصفاء على مبلغ
جنيه اجرة الدربة وقدم الطبايع على
عرضه لاجل الدربة ١٢٠ مليما ٢٠
بإتفاق على القضاء الفصر / ووافق
السيد / محمد بوقايت لقرره ١٢ / ووافق
السيد / محمد بوقايت لقرره ١٢ / ووافق

محافظة بور سعيد
تعلن محافظة بور سعيد عن مناقصة
رقم ١٨٨٧ / ٢٨٧ ١٨٨٨ لاختار
الفلج مطربها على ايام ١٨٨٨ لاختار
عن ظهر يوم السبت الموافق ١٢ / ١٢
١٨٨٨ عن توريد
عدد ٢ سياره بيبك ايا فلو حمو
عدد ١ / ٢

[illegible]

الصفاة بالبنسبة المئوية للمنظمة
 وتقدم مع البيانات صورة من
 البطاقة الضريبية وسابقة الأعمال

استقبله وقدم الإلتفات إليه
 ٨٧٢٣٤

شركة النصر لصناعة
 الحوالات والمعدات الكهربائية
 (الماكو)

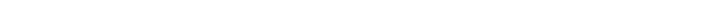
٣ شارع الكيلبات - الحطرية - القاهرة
 تعمل الشركة بين شركت الفقه
 العام والخاص والوكلاء التجاريين
 من طرح مناصبه عامه رقم ٤٢
 لاستيراد ٢٠٠٠ طن صاج سيليكون

مع الباعة

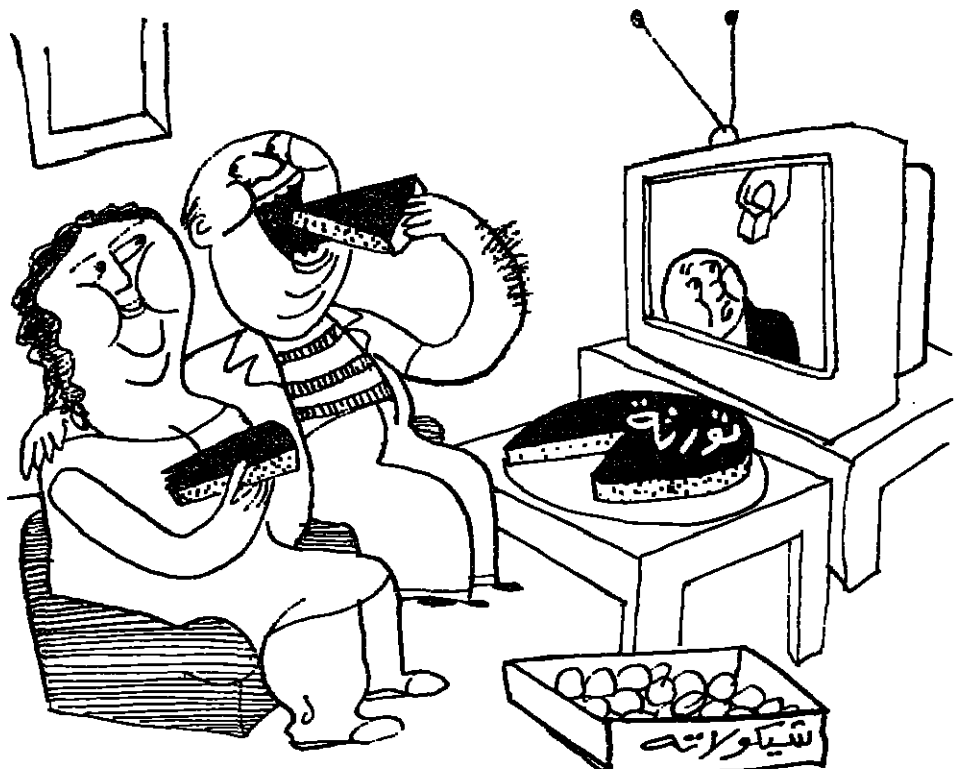
مجمع البحوث الاقتصادية وأبحاث الشرق الأوسط
 لدراسة اقتصاد مصر

٣٠ - مع جلسته فتح المخطيف في
والسعيدية يوم الاثنين الموافق
١٩٨٧٧ الساعة ١٢ ظهر في
الشركة كعالية وقيمة كراسة
العمله واذا وصلت مع جنيتها
سكوتون الاضليله لاقى مدة ثلثه
لكميه ٥٠٠ هل عن شهر من
الاعتقاد مباشره ويقدم برنامج ش
مناسب لاجالي الكميه
عن - انا قد خلت ش
والسعيدية يوم الاثنين الموافق
١٩٨٧٧ الساعة ١٢ ظهر في
الشركة كعالية وقيمة كراسة
العمله واذا وصلت مع جنيتها
سكوتون الاضليله لاقى مدة ثلثه
لكميه ٥٠٠ هل عن شهر من
الاعتقاد مباشره ويقدم برنامج ش
مناسب لاجالي الكميه
عن - انا قد خلت ش

<p>٣-٠٠ جلسة فتح المظالم في القاهرة والسعودية يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٧ الساعة ١٢ ظهراً</p> <p>الشركة كمالية وقيمة كراسة العمله والاطراف من جنيتها سكنون الاضلية لاقى مدة جنيتها لكمية ٥٠٠٠ بن عد شهر من الاعتقاد مباشره ويقدم برنامج ش مناسب لبالى الكمية</p> <p>يجب ان يقدم خطبى ض ايدائى ٧٪ من قيمة العطاء، ويبدأ ١٠٪ من يرسو عليه العطاء</p> <p>يجب الالتزام بجميع بنود العملة المرفقة بالوصايف والا يلتفت الى العطاءات التي مستوية لشروط المنافسة المالية والتجارية والقانونية</p> <p>وتقدم الطلبات، باسم السيد المحاسب مدير عام المشتريات</p>	<p>الدين العالمى ومنهج الدعوة إليه</p> <p>دار البصير تقدم لطلابها مجموعة فقهية اسلامية</p> <p>الخوف من الله واحوال اهله</p> <p>مكتبة المتناظر للبريد من مؤلفات د. ربيع بن مالك</p> <p>حسن النوازل الرجل القرأني</p> <p>مكتبة غريبه تقدم لطلابها عملهم الشريف</p> <p>الصديق اول الخلفاء</p> <p>مكتبة غريبه تقدم لطلابها عملهم الشريف</p> <p>عكاظ</p> <p>مجموعة رومية تقدم فارسا مكتبة العربية لاسكندرية</p>
--	---



• إعلان تلفزيوني عن مزار السكر •



— هـاي .. الإعلان ده «سكر» ..

اجتماعيات

مستشفى الدكتور محمد الشراويشي
بمركز بئر العاد - ٧٠١٤٦٥

استقبال وعيادات شاملة
والشحة وتجميل وعجرات اسعاف
علاج الامراض والسود ٢٤ ساعة

جامعة القاهرة
معهد الدراسات والبحوث الاقتصادية
٥ هـ - ش - اكتوبر - الدقي
يعمل المعهد على فتح باب القبول لطلاب
من السنة ١٩٨٧/٨٨ في التخصصات
للدراسة بالجامعة
١ - الاحصاء
٢ - الاقتصاد
٣ - علوم الحاسب والعلوم
٤ - بحوث العمليات
٥ - بحوث العمليات
٦ - بحوث العمليات
٧ - بحوث العمليات
٨ - بحوث العمليات
٩ - بحوث العمليات
١٠ - بحوث العمليات

مستشفى القوات المسلحة بالمعادي
قسم الجراحات العامة والكبد
تختار المستشفى في الدورة التدريبية
للجراحة العامة والكبد
١٩٨٨ - ١٩٨٩
١ - د. عبد الحليم مصطفى فراج
٢ - د. عبد الحليم مصطفى فراج
٣ - د. عبد الحليم مصطفى فراج
٤ - د. عبد الحليم مصطفى فراج
٥ - د. عبد الحليم مصطفى فراج
٦ - د. عبد الحليم مصطفى فراج
٧ - د. عبد الحليم مصطفى فراج
٨ - د. عبد الحليم مصطفى فراج
٩ - د. عبد الحليم مصطفى فراج
١٠ - د. عبد الحليم مصطفى فراج

المؤتمر السنوي التاسع عشر
للجمعية المصرية للجراحات
التجميل والاصلاح
تحت رعاية الاستاذ الدكتور
محمد راجح دويدار
وزير الصحة
من ٢ - ٤ مارس ١٩٨٨
بمقر سفير القاهرة بميدان المساحة
الدقي وبمقر المؤتمر
Aesthetic Surgery Head & Neck
Surgery Flaps & Free Papers
السبت ١٩٨٨ د. محمد فكري
رئيس الجمعية د. عبد الله برهان

المؤتمر السنوي التاسع عشر
للجمعية المصرية للجراحات
التجميل والاصلاح
تحت رعاية الاستاذ الدكتور
محمد راجح دويدار
وزير الصحة
من ٢ - ٤ مارس ١٩٨٨
بمقر سفير القاهرة بميدان المساحة
الدقي وبمقر المؤتمر
Aesthetic Surgery Head & Neck
Surgery Flaps & Free Papers
السبت ١٩٨٨ د. محمد فكري
رئيس الجمعية د. عبد الله برهان

المؤتمر السنوي التاسع عشر
للجمعية المصرية للجراحات
التجميل والاصلاح
تحت رعاية الاستاذ الدكتور
محمد راجح دويدار
وزير الصحة
من ٢ - ٤ مارس ١٩٨٨
بمقر سفير القاهرة بميدان المساحة
الدقي وبمقر المؤتمر
Aesthetic Surgery Head & Neck
Surgery Flaps & Free Papers
السبت ١٩٨٨ د. محمد فكري
رئيس الجمعية د. عبد الله برهان

المؤتمر السنوي التاسع عشر
للجمعية المصرية للجراحات
التجميل والاصلاح
تحت رعاية الاستاذ الدكتور
محمد راجح دويدار
وزير الصحة
من ٢ - ٤ مارس ١٩٨٨
بمقر سفير القاهرة بميدان المساحة
الدقي وبمقر المؤتمر
Aesthetic Surgery Head & Neck
Surgery Flaps & Free Papers
السبت ١٩٨٨ د. محمد فكري
رئيس الجمعية د. عبد الله برهان

المؤتمر السنوي التاسع عشر
للجمعية المصرية للجراحات
التجميل والاصلاح
تحت رعاية الاستاذ الدكتور
محمد راجح دويدار
وزير الصحة
من ٢ - ٤ مارس ١٩٨٨
بمقر سفير القاهرة بميدان المساحة
الدقي وبمقر المؤتمر
Aesthetic Surgery Head & Neck
Surgery Flaps & Free Papers
السبت ١٩٨٨ د. محمد فكري
رئيس الجمعية د. عبد الله برهان

المؤتمر السنوي التاسع عشر
للجمعية المصرية للجراحات
التجميل والاصلاح
تحت رعاية الاستاذ الدكتور
محمد راجح دويدار
وزير الصحة
من ٢ - ٤ مارس ١٩٨٨
بمقر سفير القاهرة بميدان المساحة
الدقي وبمقر المؤتمر
Aesthetic Surgery Head & Neck
Surgery Flaps & Free Papers
السبت ١٩٨٨ د. محمد فكري
رئيس الجمعية د. عبد الله برهان

المؤتمر السنوي التاسع عشر
للجمعية المصرية للجراحات
التجميل والاصلاح
تحت رعاية الاستاذ الدكتور
محمد راجح دويدار
وزير الصحة
من ٢ - ٤ مارس ١٩٨٨
بمقر سفير القاهرة بميدان المساحة
الدقي وبمقر المؤتمر
Aesthetic Surgery Head & Neck
Surgery Flaps & Free Papers
السبت ١٩٨٨ د. محمد فكري
رئيس الجمعية د. عبد الله برهان

المؤتمر السنوي التاسع عشر
للجمعية المصرية للجراحات
التجميل والاصلاح
تحت رعاية الاستاذ الدكتور
محمد راجح دويدار
وزير الصحة
من ٢ - ٤ مارس ١٩٨٨
بمقر سفير القاهرة بميدان المساحة
الدقي وبمقر المؤتمر
Aesthetic Surgery Head & Neck
Surgery Flaps & Free Papers
السبت ١٩٨٨ د. محمد فكري
رئيس الجمعية د. عبد الله برهان

المؤتمر السنوي التاسع عشر
للجمعية المصرية للجراحات
التجميل والاصلاح
تحت رعاية الاستاذ الدكتور
محمد راجح دويدار
وزير الصحة
من ٢ - ٤ مارس ١٩٨٨
بمقر سفير القاهرة بميدان المساحة
الدقي وبمقر المؤتمر
Aesthetic Surgery Head & Neck
Surgery Flaps & Free Papers
السبت ١٩٨٨ د. محمد فكري
رئيس الجمعية د. عبد الله برهان

المؤتمر السنوي التاسع عشر
للجمعية المصرية للجراحات
التجميل والاصلاح
تحت رعاية الاستاذ الدكتور
محمد راجح دويدار
وزير الصحة
من ٢ - ٤ مارس ١٩٨٨
بمقر سفير القاهرة بميدان المساحة
الدقي وبمقر المؤتمر
Aesthetic Surgery Head & Neck
Surgery Flaps & Free Papers
السبت ١٩٨٨ د. محمد فكري
رئيس الجمعية د. عبد الله برهان

المؤتمر السنوي التاسع عشر
للجمعية المصرية للجراحات
التجميل والاصلاح
تحت رعاية الاستاذ الدكتور
محمد راجح دويدار
وزير الصحة
من ٢ - ٤ مارس ١٩٨٨
بمقر سفير القاهرة بميدان المساحة
الدقي وبمقر المؤتمر
Aesthetic Surgery Head & Neck
Surgery Flaps & Free Papers
السبت ١٩٨٨ د. محمد فكري
رئيس الجمعية د. عبد الله برهان

المؤتمر السنوي التاسع عشر
للجمعية المصرية للجراحات
التجميل والاصلاح
تحت رعاية الاستاذ الدكتور
محمد راجح دويدار
وزير الصحة
من ٢ - ٤ مارس ١٩٨٨
بمقر سفير القاهرة بميدان المساحة
الدقي وبمقر المؤتمر
Aesthetic Surgery Head & Neck
Surgery Flaps & Free Papers
السبت ١٩٨٨ د. محمد فكري
رئيس الجمعية د. عبد الله برهان

المؤتمر السنوي التاسع عشر
للجمعية المصرية للجراحات
التجميل والاصلاح
تحت رعاية الاستاذ الدكتور
محمد راجح دويدار
وزير الصحة
من ٢ - ٤ مارس ١٩٨٨
بمقر سفير القاهرة بميدان المساحة
الدقي وبمقر المؤتمر
Aesthetic Surgery Head & Neck
Surgery Flaps & Free Papers
السبت ١٩٨٨ د. محمد فكري
رئيس الجمعية د. عبد الله برهان

الجو اليوم
طقس مائل للبرودة نهائيا شديد البرودة
ليلا على كافة الاقسام وتقلص
السحب المنخفضة ورياح مثالية شمال البلاد

.. وضلال أسبوع
تنخفض درجات الحرارة عن معدلها ثلاث الى اربع
درجات معظم الاسابيع وتتراوح بين ٨ و ١٥ درجة
شمالا وبين ١٦ و ٢٠ على الوجه البحري والقاهرة
وبين ١٧ و ٢٢ جنوبا مع نشاط الرياح المصحوبة
بالأمطار وينتظر تحسن طفيف قرب نهاية الاسبوع

«الفرصة العادلة»

التي يبحث عنها ثرثاؤه

«القطاع الخاص»

على أي أساس تتحدد .. حصص السلع .. التي تتقرر لحمل ومشتات

القطاع الخاص ..

وبأية مقاييس تحظى حاليا اولويات .. فتح الاعتمادات .. بالنقد

الاجنبي .. التي يقدم القطاع الخاص بطلباتها إلى البنوك لاستيراد

احتياجاته ..

وما هي القواعد التي سوف تتقرر في ضوءها .. الحصص النقدية .. لكل

منشأة في القطاع الخاص في مشروع القانون الجديد الذي تعده حاليا

وزارة الاقتصاد ..

استلزمة منطقية .. وفي موضعها تماما .. يطرحها الذين يريدون أن

يعامروا بشرف الدور المأمول من القطاع الخاص في خدمة الاقتصاد

القومي .. هم يبحثون لفظ بالأسئلة المعقدة التي تشبه بهم عن إيجابيات

موضوعية تحدد لهم بالضبط مدى توافر .. الفرص العادلة .. في تعامل

مراكز انتاج السلع والبنوك مع القطاع الخاص .. والتي تلحق عليها إلى لم

تأخذ .. في اعتبارها تباين الأوضاع واختلاف الإمكانيات والاستثمارات

والمعلمة من منشأة إلى أخرى في القطاع الخاص .. وهي الأمور التي تؤثر

بالضرورة على نتائج النشاط من ربح مشروع ..

والذين يتعاملون عن مدى توافر .. الفرصة العادلة .. في تحديد حصص

السلع والتأكد الاجنبي .. يدفعهم إلى التساؤل اللقي .. والحق معهم .. ما

تقع أمام أعينهم من صور مستقرة وظلاله للتعامل تسقط من حصيلتها كل

الاعتبارات .. وتوجهي بالخضوع لآليات خفية تضعف أمامها بعض

النفوس البشرية .. فتتصاعق بالقرع الأكبر من سلح القطاع العام .. التي

تتكرر شهريا لمشتات القطاع الخاص التجارية والصناعية .. من لا

يستحق .. وتخدم منها من يستحق .. تخلي كثيرين تخلق حلالهم من

عمل واحد لأنهم لا يتعاملون مع المستحقين وإنما يمارسون فقط لعبة

أعداء بيع الحصص .. لغيرهم مباشرة ويخلفون بذلك حلقة جديدة من

حلقات الاتجار التي ترفع الأسعار .. فضلا عن تجاهل صور العمل

الطائفة لتوزيع السلع التي تتناسب موقعا دون الآخر في القطاع الخاص ..

وتتقلل عن حجم النشاط الحقيقي الذي يختلف من منشأة إلى أخرى ..

بل كثيرا ما يستولى صاحب الترخيص الجديد بوسيلة الخاصة .. على

أصناف ما يعطى من حصص السلع لصالح الترخيص القديم .. الذي قد

يلغا أكثر من ذلك بالانقاص من حصته التي أقيم تكلفته نشاطه عليها

وتتكرر نفس الأوضاع الربوية السائدة .. التي تضرب بكل المقاييس

العادلة عرض الحائط .. في تعاملات بعض البنوك مع القطاع الخاص في

طلبات .. فتح الاعتمادات .. الذين ليس لهم ظهر .. يفرض عليهم الانتظار

لأشهر طوال إلى أن يحين دورهم .. والذين يستند البعض ظهورهم

يتقدمون بقدره قدر كل قوائم الانتظار ..

والخوف كله .. فيما يبحث به الشرفاء بكل الضيق .. أن تتقرر

الحصص النقدية .. في النظام الجديد الذي يوشك مشروع قانونه على

الاعتقال .. بذات الأسلوب المعيب الذي يلفظ الاستناد إلى مقاييس

موضوعية عذلة ..

لو حدث هذا .. ونرجو ألا يحدث .. تكون قرارات المؤثرات الخفية قد

ترسخت وتكون فرص الكسب الكبير السريع دون جهد ولا تكلفة قد

ترجمت على عرشها .. وتكون الدعوة ملحة أمام الشرفاء أيضا لانتاج

نفس الطريق .. والا .. فرمتهم .. دون رحمة عيالات أطفال الفساد

والانحراف .. والضحية دائما في نهاية المطاف هو المستهلك المسكين الذي

تلقى على كتفيه كل الصعوبات المالية ..

إن السؤال الحقيقي الذي تفرقه هذه المعالجة .. وما الحل ؟

والإجابة الشائكة التي اعتقد أن وزيرى التكوين والتخطيط والاقتصاد

يقارن بمنطقها .. قد تحقق من هيمنة الظروف الاندساق أمام

القطاع الخاص للمشاركة الأكبر في تنمية الحياة الاقتصادية .. أن

يتمكن من تحديد الحصص السلعية والنقدية ليعين لا ثالث لها

البعد الاجتماعي .. بمعنى فرص العملة والتشغيل التي تنتجها

المشتاة للأيدي العاملة عن العمل .. ومدى التزامها بالخدمة التأسيسية

التي توجبها القانون لهذه العملة .. وهذا يمكن التحقق منه من واقع

البيانات التأسيسية .. وأيضا مدى ما يقدم من رعاية وخدمات اجتماعية

لهذه العملة .. ومدى عدالة ما يصرف لها من أجور وحقوق تقربها الدولة

في وقت من الأوقات .. علاوة على مدى الالتزام بالتعامل الشريف مع

المستهلكين وخلو صفحته من مخاض التلاعب أو مخالفة التسعيرة أو

الفش التجاري .. وهذا كله ميسور التأكد منه من واقع السجلات

والبعد الاقتصادي .. وأعني به حجم الاستثمارات التي تتعامل فيها

منشأة القطاع الخاص .. ومدى تطور واتساع نشاطها الاقتصادي في

خدمة المنطقة التي تعمل في حدودها .. ومدى تعدد فروعها في مناطق

أخرى غير التي يوجد بها المركز الرئيسي .. ومدى انتظامها في سداد

مستحقات الدولة وفي الوفاء منها ضرائب الأرباح التجارية والرسوم

الجبرية .. وكل هذا يمكن إثباته من عده بموجب شهادات رسمية

تحررها الجهات المسؤولة ..

أقول إنه بالاتجاه إلى هذين البعدين الموضوعيين تتحقق .. الفرصة

العادلة .. في تعامل مراكز الإنتاج والبنوك مع القطاع الخاص .. وتتضمن

عليه وعلى الدولة وعلى المواطنين الأثر الإيجابي المبرور التي تسهم في

غيرها من العلاجات في تصحيح مسار .. النشاط الاقتصادي .. في مصر

وتخصه من شوائبه وسيلياته في ضوء الاعتراف بمشروعية الربح

الحلال مهما كبر .. مع تقدير .. الوظيفة الاجتماعية .. لراس المال في ذات

الوقت



الجمعة

الناس

يكتبها : محمد زايد

وزير الصناعة :

زيادة الزيت المعبأ من ٩ إلى ٢٠ ألف طن هذا العام

وصول شعيرات نفطى احتياجانا بن المليون حتى آخر يونيو

مضاعفة انتاج المنظفات الصناعية إلى ١٤٠ ألف طن بالخدمات المحلية

تقرر زيادة كميات زيت الطعام المعبأ في عبوات

زيت كيلو من ٩ آلاف طن حاليا إلى ٢٠ ألف طن على

الأقل خلال العام الحالي ..

صرح بذلك المهندس محمد عبد الوهاب وزير

الصناعة وقال أن الطاقات الإنتاجية الحالية في

مقارنها الوفاء بكافة احتياجات المستهلكين في

الوقت الراهن لكن المشكلة تتمثل دائما في مدى

توافر البذور النباتية التي ينتج منها الزيت

الخام .. وكل ما يتوافر من إنتاجا المحلي منها لا

يزيد عن مائة ألف طن في حين أننا نحتاج إلى ٦٠٠

ألف طن على الأقل من هذه الزيت ومن فول

الصويا ..

ولكن رغم هذه الحقيقة - فيما يضيفه وزير

الصناعة - أمكن توفير الاستثمارات التي رفعت

كميات الزيت المعبأ من ٩ إلى ٢٠ ألف طن

بإستغلال طاقات التكوين في تعبئة ٣ آلاف طن

تسلم إليها كزيت سائل في تكتلات ..

وتتضمن الخطة الجديدة بالوصول بهذا

الرقم خلال العام الحالي إلى ٢٠ ألف طن

وأكد وزير الصناعة أن مشكلة نقص

الشحومات الحيوانية المستوردة التي

تسببت في أزمة الصلحون الأخيرة قد

انتهت تماما .. وقال أنه قد وصلت .. محمد عبد الوهاب

تتكرر أية اختناقات

في تقريره

هيئة القطاع العام للأدوية تكفل

الأرقام عن مؤشرات هامة لها لآلاتها

المؤثرة ..

تترازيت قيمة الاستهلاك الدوائي في

مصر من ٧٢٠ مليون و ٦٠٠ ألف جنيه

في عام ٨٥ إلى ما قيمته ٧٢٠ مليون

جنيه في عام ٨٦ وقرن الرقم إلى ٨٧

مليون و ٩٠٠ ألف جنيه في العام الماضي

يمكن الإنتاج المحلي من الأدوية

التي بلغت قيمته ٧٣٧ مليون و ٤٠٠

ألف جنيه من طفيلته ٨٤,٣ في المئة

من إجمالي قيمة الاستهلاك في السنة

الأدوية ..

على قتل السوق الدوائية

منضبطة بعدم تزايد الأدوية المتداولة

بصورة غير منظمة وصل التخطيط

المستمر بعد الأدوية المتداولة في

مصر إلى ٢٣٦ صفا من الدواء منها

١٧٦١ في الإنتاج المحلي و٥٦٥ دواء

مستوردا .. علما بأن فرنسا تفرز

بأنها تكتسب من تخفيض عدد الأدوية

المتداولة بها إلى ٩٠٠ دواء فقط ..

والذي يقر ما هي الأدوية الواجب

تداولها وتوافرها للمرضى في مصر في

اللقاح العلمية المتخصصة الشكة

من كبار أساتذة الطب والصيدلة ..

والتي تحرص على متابعة التقدم

العلمي والتطور التكنولوجي في

العالم بحيث يجد المريض المصري

الدواء الذي يعالج مرضه على أسس

علمية ثابتة

يبلغ متوسط قيمة نصيب الفرد

المصري من الأدوية ١٦ جنيا ٨٠

قرشا وهو لا يزال أقل كثيرا من الرقم

الذي حددته هيئة البحوث لنصيب

الفرد من الدواء في الدول النامية وهو

١٢ دولارا .. أي ما يوازي ٢٦ جنيا

٤٠٠ قرشا

في تقريره

هيئة القطاع العام للأدوية تكفل

الأرقام عن مؤشرات هامة لها لآلاتها

المؤثرة ..

تترازيت قيمة الاستهلاك الدوائي في

مصر من ٧٢٠ مليون و ٦٠٠ ألف جنيه

في عام ٨٥ إلى ما قيمته ٧٢٠ مليون

جنيه في عام ٨٦ وقرن الرقم إلى ٨٧

مليون و ٩٠٠ ألف جنيه في العام الماضي

يمكن الإنتاج المحلي من الأدوية

التي بلغت قيمته ٧٣٧ مليون و ٤٠٠

ألف جنيه من طفيلته ٨٤,٣ في المئة

من إجمالي قيمة الاستهلاك في السنة

الأدوية ..

على قتل السوق الدوائية

منضبطة بعدم تزايد الأدوية المتداولة

بصورة غير منظمة وصل التخطيط

المستمر بعد الأدوية المتداولة في

مصر إلى ٢٣٦ صفا من الدواء منها

١٧٦١ في الإنتاج المحلي و٥٦٥ دواء

مستوردا .. علما بأن فرنسا تفرز

بأنها تكتسب من تخفيض عدد الأدوية

المتداولة بها إلى ٩٠٠ دواء فقط ..

والذي يقر ما هي الأدوية الواجب

تداولها وتوافرها للمرضى في مصر في

اللقاح العلمية المتخصصة الشكة

من كبار أساتذة الطب والصيدلة ..

والتي تحرص على متابعة التقدم

العلمي والتطور التكنولوجي في

العالم بحيث يجد المريض المصري



كانت المرأة في مصر في القرن التاسع عشر...



كانت المرأة في مصر في القرن التاسع عشر...



كانت المرأة في مصر في القرن التاسع عشر...

حظك اليوم... الشئون الاجتماعية اليوم... ١٠٠٠٠...

الكلمات... ١- احد مرشحي رئاسة الجمهورية... ٢- عاصمة إيطاليا...

كلمات متقاطعة... ١- احد مرشحي رئاسة الجمهورية... ٢- عاصمة إيطاليا...

من سنة في الإهرام

تقدم أسرة القديسة بونا الشكر... شكر نكري الأبريين...

شكر نكري الأبريين

تقدم أسرة القديسة بونا الشكر... شكر نكري الأبريين...

شكر نكري الأبريين

تقدم أسرة القديسة بونا الشكر... شكر نكري الأبريين...

شكر نكري الأبريين

تقدم أسرة القديسة بونا الشكر... شكر نكري الأبريين...

شكر نكري الأبريين

تقدم أسرة القديسة بونا الشكر... شكر نكري الأبريين...

شكر نكري الأبريين

تقدم أسرة القديسة بونا الشكر... شكر نكري الأبريين...

شكر نكري الأبريين

تقدم أسرة القديسة بونا الشكر... شكر نكري الأبريين...

شكر نكري الأبريين

تقدم أسرة القديسة بونا الشكر... شكر نكري الأبريين...

شكر نكري الأبريين

تقدم أسرة القديسة بونا الشكر... شكر نكري الأبريين...

شكر نكري الأبريين

تقدم أسرة القديسة بونا الشكر... شكر نكري الأبريين...

شكر نكري الأبريين

تقدم أسرة القديسة بونا الشكر... شكر نكري الأبريين...

شكر نكري الأبريين

تقدم أسرة القديسة بونا الشكر... شكر نكري الأبريين...

شكر نكري الأبريين

تقدم أسرة القديسة بونا الشكر... شكر نكري الأبريين...

شكر نكري الأبريين

تقدم أسرة القديسة بونا الشكر... شكر نكري الأبريين...

شكر نكري الأبريين

تقدم أسرة القديسة بونا الشكر... شكر نكري الأبريين...

شكر نكري الأبريين

تقدم أسرة القديسة بونا الشكر... شكر نكري الأبريين...

شكر نكري الأبريين

تقدم أسرة القديسة بونا الشكر... شكر نكري الأبريين...

شكر نكري الأبريين

تقدم أسرة القديسة بونا الشكر... شكر نكري الأبريين...

شكر نكري الأبريين

تقدم أسرة القديسة بونا الشكر... شكر نكري الأبريين...

شكر نكري الأبريين

تقدم أسرة القديسة بونا الشكر... شكر نكري الأبريين...

شكر نكري الأبريين

تقدم أسرة القديسة بونا الشكر... شكر نكري الأبريين...

مواقف

هل تصور ان الرئيس الفرنسي... مواقف... هل تصور ان الرئيس الفرنسي...

كشفنا الاشرف.. تفوقنا في التفاصيل.. تفوقنا في التشطيب.. تفوقنا في التنفيذ

بنك قناة السويس... شركة أبو سمبل للإسكان والاستثمار... القاهرة: بنك قناة السويس...

أبو سمبل... برج أبو سمبل... برج أبو سمبل... برج أبو سمبل...

دع أصابعك... نذهل مشقة السفر بين صفحات... دافعي ٣٦٩...

أفيس منصور

أفيس منصور... أفيس منصور... أفيس منصور...

الآن بالأسواق... واسمين... إرتكان...

عربية في شوارعها... عربية في شوارعها... عربية في شوارعها...

أول وأكبر معرض متخصص... لكامل أسرار الجاهزة... للسيدات والرجال والأطفال...

الآلة... يمكنك استعمال نظارة واحدة فقط... MULTIFOCAL القوة...

من غير عادات

من غير عادات... من غير عادات... من غير عادات...

رئيس مهرجان جرش الأردني في القاهرة

رئيس مهرجان جرش... رئيس مهرجان جرش... رئيس مهرجان جرش...

توزيع جوائز المركز الكاثوليكي السينمائي اليوم

توزيع جوائز المركز الكاثوليكي السينمائي اليوم... توزيع جوائز المركز الكاثوليكي السينمائي اليوم...

بنك العيون يفتتح في

بنك العيون يفتتح في... بنك العيون يفتتح في... بنك العيون يفتتح في...

أبريل القادم بقصر العيني

أبريل القادم بقصر العيني... أبريل القادم بقصر العيني... أبريل القادم بقصر العيني...

كلية التربية الموسيقية تنشئ أحدث فرقة للموسيقى العربية

كلية التربية الموسيقية تنشئ أحدث فرقة للموسيقى العربية... كلية التربية الموسيقية تنشئ أحدث فرقة للموسيقى العربية...

الحكمة

الحكمة... الحكمة... الحكمة...

GUARANTEED INCOME PLAN... Union Standard and Commerce... 15.25% per annum... Fixed for one year in US\$...

بركة للبصريات... يمكنك استعمال نظارة واحدة فقط... MULTIFOCAL القوة... بركة للبصريات...